

**Департамент культуры Костромской области  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП. 02 Зарубежная литература**

**Специальность: 51.02.03 «Библиотекведение»  
базовая подготовка**

Кострома 2023 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 71  
от 01.09.2023 г

РАССМОТРЕНА и  
РЕКОМЕНДОВАНА на  
утверждение на заседании  
методической комиссией  
преподавателей  
общеобразовательных  
дисциплин Протокол № 1 от  
31.08.2023 года

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 51.02.03 Библиотечное дело, утвержденного приказом Минобрнауки № 1357 от 27 октября 2014 г.

Разработчик: Гарлюпина Е.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	64
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	71

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02. Зарубежная литература**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП 02. Зарубежная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный цикл  
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины  
ОП.02 Зарубежная литература

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины**

### **Цели учебной дисциплины:**

Целью дисциплины является получение необходимых знаний о зарубежной литературе от ее истоков до наших дней

### **Задачи учебной дисциплины:**

- Развить потребность в общении с книгой через систематическое чтение художественного произведения.
- Развить эмоциональную сферу восприятия текста.
- Научить выявлять заложенные автором в произведении проблемы и размышлять над ними.
- Научить понимать идейный смысл произведения и способы его воплощения, художественную структуру произведения и средства, используемые автором.
- Включить в творческую деятельность с усилением самостоятельности.
- Научить анализировать произведения, выявлять его не приходящий общечеловеческий и конкретно-исторический и актуальный взгляд данной эпохи.
- Научить анализировать и осознавать собственное восприятие художественного произведения, оценивать его художественное достоинство.
  - Сообщить знания о выдающихся художественных произведениях и показать их место и роль в историко-культурном и литературном процессах.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений;

**уметь:**

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.1.1.	Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
ПК.1.2.	Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
ПК.1.3.	Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
ПК.2.1.	Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
ПК.2.5.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК.3.1.	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень

	информационный культуры.
ПК.3.2.	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
ПК.3.3.	Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.
ПК.3.4.	Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.
ПК.3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p align="center"><b>ЛР 4</b></p>
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p align="center"><b>ЛР 6</b></p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	<p align="center"><b>ЛР 11</b></p>
<p>Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами</p>	<p align="center"><b>ЛР 13</b></p>
<p>Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p>	<p align="center"><b>ЛР 14</b></p>
<p>Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p align="center"><b>ЛР 17</b></p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для</p>	<p align="center"><b>ЛР 20</b></p>

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>ЛР 21</b>
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<b>ЛР 23</b>
Креативно мыслящий, готовый к саморазвитию и самообразованию	<b>ЛР 24</b>
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта	<b>ЛР 25</b>

#### **1.4. Практическая подготовка**

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Основы философии» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

#### **1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов,
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часа,
  - самостоятельной работы обучающегося 174 часа.
  - практической подготовки 123 часа (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения 4-5 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Зарубежная литература

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия		Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам												
	Экзамены	Курс. раб.	Д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы			Всего	в том числе		1 курс				2 курс				3 курс			
									теоретические	Практическая подготовка	Курсовая работа	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 1сем.	дом.к/р 2сем.	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 5сем.
ОП.02. Зарубежная литература			4,5		4,5	198	174	24	24						6	4		1	8	6	1	



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.01 зарубежная литература

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки и/или из них часы практической подготовки	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины</b>			
<b>Учебная дисциплина ОП.02. Зарубежная литература . Разработчик: Гарлюпина Е.А.</b>		<b>198/123</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	10/4	14/6	24/10
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	97/59	77/54	174/113
В том числе выполнение домашней контрольной работы	20	20	40
В том числе подготовка к дифференцированному зачету	8		8
В том числе подготовка к экзамену		15	15
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>107/63</b>	<b>91/60</b>	<b>198/123</b>
<b>2 курс</b>		<b>107/63</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Содержание</b>		<b>19</b>
			1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>Раздел 1. Эпоха Античности.</b>			
<b>Эпоха Античности.</b>	<b>Содержание:</b> Основные этапы развития культуры эпохи античности. Античная литература, ее особенности. Самостоятельная работа: Уметь составлять план, тезисы лекции.	<b>1/1</b>	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	1/1	
<b>Тема 1.1. Мифология.Гомер. «Илиада» и «Одиссея».</b>	<b>Содержание</b> 1.Мифология:боги,титаны,герои. 2. «Илиада» и «Одиссея»:проблематика и поэтика героического эпоса. 3.Сюжет, композиция, образы. 4.Мир Гомера: художественная система	<b>4</b> 1	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> чтение произведений	3	
<b>Тема 1.2. Классический период. Зарождение трагедии.</b>	<b>Содержание</b> 1.Зарождение трагедии. Развитие театра в эпоху античности. 2. Эсхил – «отец трагедии». 3.Две вершины греческой трагедии – Софокл и Еврипид. Биография и творчество.	<b>2/2</b>	1,2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	2/2	
<b>Тема 1.3. Проза классического периода: от Демосфена до Аристотеля.</b>	<b>Содержание</b> 1.Историческая проза. Произведения Геродота и Фукидида. 2.Философская проза. Жизнь и творчество Платона. 3. Биография и творчество Аристотеля.	<b>3/3</b>	1
	1.Комедии Плавта и Теренция. Их особенности. 2.Литература конца Республики. Цицерон, Цезарь, Катулл.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	3/3	
<b>Тема 1.5. «Век Августа» - «золотой век» римской поэзии.</b>	<b>Содержание:</b> 1.Любовная элегия как жанр . 2. Вергилий. «Энеида» Сюжет, композиция, художественное своеобразие. 3. Гораций. Биография и творчество. 4.Овидий – «певец любви». Художественные особенности поэзии.	<b>2/2</b>	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Горация и Овидия.	2/2	
<b>Тема 1.6. Римская литература на заключительном этапе.</b>	<b>Содержание:</b> 1.Расцвет новых жанров: басня, эпиграмма, сатира. 2. Апулей. Сведения из биографии. «Золотой осел»	<b>2/2</b>	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Федра и Марциала.	2/2	
<b>Раздел 2. Зарубежная литература средних веков и Возрождения.</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2/1</b>	1

Литература Средневековья. Народно-эпическая литература.	1.Раннее Средневековье. Исландские саги. «Беовульф».	1/1	
	2. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».		
	3. Рыцарская и городская литература. Проблематика, жанры, поэтика.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	1	
	Чтение произведения на выбор: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде».		
Тема 2.2. Проторенессанс.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	1,2
	1.Биография Данте Алигьери.	0,5	
	2. Сонеты Данте.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение сонетов Данте.	0,5	
Тема 2.3. «Божественная комедия» Данте.	<b>Содержание:</b>	<b>3/0,5</b>	1,2
	1. Сюжет и композиция «Божественной комедии»	0,5/0,5	
	2. Образ автора в произведении.		
	3. Художественные особенности поэтики.		
	4. Идея и мотивы произведения.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение произведения.	2,5	
Тема 2.4. Творчество Петрарки.	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	1,2
	1.Биография Франческо Петрарки.		
	2.Сонеты.Их художественное своеобразие.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение сонетов Петрарки.	1/1	
Тема 2.5. Бокаччо – основоположник ренессансной прозы.	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	1,2
	1.Сведения из биографии Бокаччо.		
	2. «Декамерон» :содержание, композиция, язык.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение 2-3 новелл из «Декамерона».	1/1	
Тема 2.6. Возрождение во Франции.	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	1-2
	1.Проторенессанс во французской литературе. Творчество Франсуа Вийона.		
	2. Мишель Монтень. Сведения из биографии. «Опыты».		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение стихотворений Вийона.	1/1	
Тема 2.7. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.	<b>Содержание:</b>	<b>2/0,5</b>	1-3
	1. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Рабле.	0,5/0,5	
	2. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Композиция, сюжет, образы. Поэтика романа.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение произведения.	1,5	
Тема 2.8. Возрождение в Англии. Творчество У.Шекспира.	<b>Содержание:</b>	<b>4/0,5</b>	1-3
	1.Сведения из биографии Шекспира.	0,5/0,5	
	2. Периодизация творчества.		
	3.Сонеты Шекспира, их художественное своеобразие.		
	4. Ранний период творчества. Комедии.		
	5. «Гамлет» - вечное произведение. Главный герой, особенности конфликта. Система образов. Нравственные и философские проблемы трагедии.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение сонетов Шекспира. Чтение трагедии «Гамлет», «Король Лир».	3,5	

Тема 2.9. Возрождение в Испании.	Содержание:	2/2	1-2
	Своеобразие испанского Ренессанса. Раннее Возрождение. Сервантес. Биография. Творчество. Плутовской и пасторальный роман. «Дон-Кихот». «Вечный образ». Сюжет, композиция, своеобразие героя.		
Тема 2.10. Творчество Лопе де Вега.	Содержание:	2/2	1-2
	1. Жизнь, творчество, ранняя лирика. 2. Особенности драматургии.		
Раздел 3. Литература 17 -18 веков.	Содержание:	1/1	1
	Историко-теоретическое введение. Особенности литературы. Новые тенденции в литературе. Классицизм.		
Тема 3.1. Две вершины классицистической трагедии :Корнель и Расин.	Содержание:	2/2	1-2
	1. Жизнь, творчество Корнеля. «Сид». 2. Расин. Биография. Новое прочтение Еврипида – трагедия «Федра».		
Тема 3.2. Творчество Мольера.	Содержание:	3/0,5	1-3
	1. Жизнь и творчество Мольера. 2. Художественное своеобразие комедий. 3. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».	0,5/0,5	
Тема 3.3. Англия. Особенности литературного процесса 17 века.	Содержание:	2/2	1 2
	Своеобразие английской литературы 17 века. Джон Мильтон. «Потерянный рай»		
Раздел 4. 18 век как литературная эпоха.	Содержание:	3/0,5	1-2
	Историко-теоретическое введение. Своеобразие Просвещения во Франции. Творчество Вольтера, повесть «Кандид». Творчество Руссо и Дидро.	0,5/0,5	
Тема 4.1. Творчество Бомарше.	Содержание:	2	1-2
	Бомарше. Сведения из биографии. «Женитьба Фигаро».	0,5	
Тема 4.2. Особенности Просвещения в Англии.	Содержание:	3/2,5	1-2 3
	Сведения из биографии Д.Дефо и Д.Свифта. «Робинзон Крузо», «Путешествие Гулливера»	0,5	

	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Просмотр фильмов.	2,5/2,5	
<b>Тема 4.3. Эпистолярный роман как жанр литературы 18 века.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Своеобразие эпистолярного романа как жанра. Ричардсон, Филдинг. «Кларисса Гарлоу».		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> «Кларисса Гарлоу»	3/3	
<b>Тема 4.4. Становление Просвещения в Германии.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	1,2
	Особенности Просвещения в Германии. Движение «Бури и натиска».		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. Конспектирование	1/1	
<b>Тема 4.5. Творчество Ф.Шиллера.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2/0,5</b>	1,2
	Фридрих Шиллер, сведения из биографии. Драма «Разбойники». «Веймарский классицизм» в творчестве Шиллера.	0,5	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение драмы «Разбойники». Анализ	1,5/0,5	
<b>Тема 4.6. Творчество И.В.Гете.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	1-3
	Иоганн Вольфганг Гете. Жизнь и творчество. «Страдания юного Вертера». «Фауст» - итоговое произведение.	0,5	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение произведения «Фауст».	3,5	
<b>Раздел 5. Литература 19 века. Эпоха романтизма.</b>			
<b>Тема Становление романтизма в зарубежной литературе.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3/3</b>	1
	Становление романтизма в зарубежной литературе. Йенские романтики: Шлегель, Тик, Новалис.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. Конспектирование. Чтение произведений	3/3	
<b>Тема 5.1. Романтизм в Германии. Гофман – универсальный художник.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2/2</b>	1,2
	Сведения из биографии Э.Т.А.Гофмана. Художественный мир писателя. Особенности романтизма. «Крошка Цахес».		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. чтение произведения.	2/2	
<b>Тема 5.2. Поздний романтизм. Лирика Генриха Гейне.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	1-2
	Биография Генриха Гейне. Художественное своеобразие лирики. Основные мотивы .	0,5	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> чтение стихотворений.	0,5	
<b>Тема 5.3. Эпоха Романтизма в Англии.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	1
	Особенности романтизма в Англии. «Озерная школа» : Водсворд, Саути, Кольридж. Романы Вальтера Скотта.	0,5/0,5	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> чтение произведения Вальтера Скотта	1,5	
<b>Тема 5.4. Поэты-романтики: Байрон и Шелли.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	1-2
	Д.Г.Н. Байрон. Биография. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики. «Паломничество Чайльд Гарольда».		
	П.Б.Шелли. Биография. Мотивы лирики. Музыкальность поэзии Шелли.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. Чтение стихотворений.	1/1	

Тема 5.5. Особенности романтизма во Франции.	Содержание:	4	1-3
	Особенности романтизма во Франции. Шатобриан – «крестный отец» романтизма. Жорж Санд. Сведения из биографии. «Орас».	1	
	Виктор Гюго. Биография. Основные этапы творчества. Драматургия Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». Сюжет, композиция, тематика. Годы эмиграции. Роман «Отверженные». Поэтика романа. <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> чтение романа «Собор Парижской Богоматери».	3	
Тема 5.6. Романтизм в Америке. Ранний романтизм. Творчество Э.А.По.	Содержание:	3/3	1
	Ранний романтизм Америки: Купер, Ирвинг, Лонгфелло. Пенталогия о Кожаном Чулке. «Песнь о Гайавате». Эдгар Аллан По. Судьба гения. Художественная проза: новеллистика. Жанровое многообразие новелл По. «Падение дома Ашероу», «Маска Красной смерти», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук» и др. Поэзия Эдгара По. «Ворон».		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. чтение новелл, «Ворон».	3/3	
Тема 5.7. Герман Мелвилл. «Моби Дик».	Содержание:	3/3	1,2
	Герман Мелвилл Сведения из биографии. «Моби Дик». Жанровое своеобразие. Стилистика романа.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. чтение произведения	3/3	
	Написание домашней контрольной работы КОС 1 Подготовка к зачету	20/20 8	
Дифференцированный зачет	КОС 2	1	
<b>3 курс, 5 семестр.</b>		<b>91/60</b>	
<b>Раздел 1. Литература эпохи Реализма.</b>			
Тема 1.1. Реализм во Франции.	Содержание:	0,5/0,5	
	Особенности реализма во Франции. Этапы реализма. П.Ж.де Беранже.	0,5/0,5	1
Тема 1.2. Стендаль. Биография и творчество.	Содержание:	2/0,5	
	Стендаль. Сведения из биографии. Этапы творчества. «Красное и черное». Сюжет, своеобразие героя. Язык и стиль произведения. Основные проблемы романа. Трагизм судьбы Сореля.	0,5	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Красное и черное». Анализ	1,5/0,5	
Тема. 1.3. Проспер Мериме. Жизнь и творчество. «Кармен».	Содержание:	0,5	
	Жизнь и творчество Проспера Мериме. Художественное своеобразие новелл. Драматургия. «Кармен». Композиция, сюжет, герои. Цельность характера и сила темперамента героини. Кармен и Хосе.	0,5	1
Тема 1.4. Оноре де Бальзак. Биография. Творчество. Роман «Отец Горио».	Содержание:	2/0,5	
	Оноре де Бальзак. Сведения из биографии. Этапы творчества. «Человеческая комедия». Роман «Отец Горио». Сюжетные линии, проблематика романа. Свообразие персонажей.	0,5	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Отец Горио». Анализ	1,5/0,5	
	Содержание:	3/1	3

Тема 1.5. Гюстав Флобер. Биография. Творчество. Роман «Госпожа Бовари».	Сведения из биографии Гюстава Флобера. Философия и эстетика писателя. Роман «Госпожа Бовари». Социально-психологические проблемы романа. Сюжет, персонажи.		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение произведения. Анализ	3/1	2
Тема 1.6. Шарль Бодлер и «Парнас». Пролог символизма.	<b>Содержание:</b>	<b>1/0,5</b>	
	Жизнь и творчество Шарля Бодлера. Поэзия «Парнаса». «Цветы зла». Двуплановость мира. Красота и уродство в поэзии Бодлера. Тема искусства в творчестве поэта.	0,5	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение стихотворений Бодлера. Анализ	0,5/0,5	
Тема 1.7. Реализм в Англии. Викторианский роман.	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	3
	Викторианский роман, расцвет реализма в Англии. Джейн Остин. «Гордость и предубеждение». Шарлотта Бронте. «Джен Эйр». Поздний викторианский роман.	0,5/0,5	1
Тема 1.8. Чарльз Диккенс. Биография и творчество.	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	
	Творчество Диккенса – вершина английского реализма. Сведения из биографии. «Приключения Оливера Твиста». Сюжет, художественные особенности. Своеобразие героя. Психологические проблемы романа.	0,5	1
Тема 1.9. Уильям Теккерей. Биография и творчество. «Ярмарка тщеславия».	<b>Содержание:</b>	<b>3/1</b>	2-3
	Жизнь и творчество Уильяма Теккерей. «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя». Социально-психологические проблемы романа. Сюжетные линии, герои. Проблема смысла жизни в произведении.	0,5	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Ярмарка тщеславия». Анализ	2,5/1	
<b>Раздел 2. Литература рубежа веков.</b>			
Тема 2.1. Литература Франции конца 19 – начала 20 вв.	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	
	Литература Франции рубежа веков. Символистская поэзия: П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме.	0,5/0,5	1
Тема 2.2. Французский роман рубежа веков.	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	
	Своеобразие французского романа рубежа веков. Проблематика произведений. Творчество Эмиля Золя. Цикл Ругон-Маккаров. Роман о народе «Западня». Поэтика Золя. Социальные проблемы его романов.	0,5/0,5	1
Тема 2.3. Ги де Мопассан. Биография. Творчество.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	
	Ги де Мопассан. Сведения из биографии. Этапы творчества. Новеллистика Мопассана. Отображение франко-прусской войны в произведениях писателя. Новелла «Пышка». Роман «Милый друг». Старуха Соваж», Папаша Милон». Нравы современного Парижа в романе. Своеобразие героя. Сатирические мотивы в произведении.	1/1	1
Тема 2.4. Анатоль Франс. Биография и творчество.	<b>Содержание:</b>	<b>1/0,5</b>	
	Анатоль Франс. Сведения из биографии. Этапы творчества. Философская повесть «Таис». Утопический роман «Остров пингвинов». Аллегория и фантастика в романе. Философско-социальная направленность произведения. Художественные приемы автора: гротеск, сатира, карикатура. «Боги жаждут» - роман о событиях Великой французской революции.	1/0,5	1
	<b>Содержание:</b>	1/0,5	

Тема 2.5. Драматургия рубежа веков.	М.Метерлинк. Сведения из биографии. Театр молчания. Трагизм повседневной жизни в пьесах Метерлинка. Пьеса «Синяя птица» - вершина творчества драматурга.		1
	Г.Ибсен – творец новой драмы. Сведения из биографии. Этапы творчества. Социально-психологические драмы Ибсена. «Кукольный дом». «Синяя птица» Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 2.6. Литература Англии рубежа веков.	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	3
	Литературные тенденции на рубеже веков в Англии. Реалистический роман. Появление новых литературных направлений.		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	1/1	
Тема 2.7. Творчество Оскара Уайльда.	<b>Содержание:</b>	<b>3/3</b>	
	Оскар Уайльд. Сведения из биографии. Философия эстетизма. Сказки. Роман «Портрет Дориана Грея» - главная книга Уайльда. Сюжетные коллизии. Философский смысл романа. Драматургия Уайльда.		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Биография писателя. Чтение 2-3 сказок(по выбору). Чтение романа «Портрет Дориана Грея». Анализ	3/3	2-3
Тема 2.8. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	3
	Бернард Шоу. Сведения из биографии. Этапы творчества. Формирование новой драмы. «Неприятные пьесы». Драматургический метод Бернарда Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Образ Англии в пьесе. Своеобразие персонажей.		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение пьесы «Дом, где разбиваются сердца».	1/1	2
Тема 2.9. Проза последнего десятилетия 19 века.	<b>Содержание:</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Три классика последнего 1890-х гг: Р.Киплинг, Г.Уэллс, Д.Голсуорси. Новаторство Киплинга. «Книга джунглей» - новая «робинзонада». Научно-фантастический роман. Рождение нового жанра. Г.Уэллс. «Человек-невидимка». Д.Голсуорси – продолжатель лучших традиций викторианского романа. «Сага о Форсайтах».		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> «Сага о Форсайтах».	3/3	2-3
Тема 2.10. Литература Германии и Австрии рубежа веков.	<b>Содержание:</b>	<b>3/3</b>	
	Литературный процесс на исходе 19 века. Философия Фридриха Ницше и Артура Шопенгауэра. Томас Манн. Сведения из биографии. Философский, интеллектуальный роман . «Будденброки» - энциклопедия бюргерской жизни. Прием контраста в романе.		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> «Будденброки»	3/3	
Тема 2.11. Литература Америки рубежа веков.	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	
	Особенности литературного процесса в Америке на рубеже веков.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	



Тема 2.12. Творчество Марка Твена.	Марк Твен. Сведения из биографии. Основные темы творчества. «Приключения Тома Сойера», «Жизнь на Миссисипи», «Приключения Гекльберри Финна» - знаменитая трилогия писателя. Новаторство Твена. Автобиографизм романов.		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Биография и творчество писателя.	1/1	2
Тема 2.13. Джек Лондон. Биография и творчество.	<b>Содержание:</b>	<b>3/3</b>	
	Жизнь и творчество Джека Лондона. Новеллистика. Роман «Мартин Иден». Этапы становления и роста героя, человека и писателя. Поэтика романа. Психологические проблемы произведения.		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Мартин Иден».	3/3	2
Тема 2.14. Жизнь и творчество Теодора Драйзера.	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	2-3
	Теодор Драйзер. Биография. Творчество. Роман «Сестра Керри». Сюжет, герои. Основные проблемы романа. Материальное и духовное в романе.	0,5	1
	«Трилогия желаний»: «Финансист», «Стоик», «Титан». Новаторство писателя.		
	«Американская трагедия» - главная книга Драйзера. Композиция, сюжет. Тема преступления и наказания в романе.		
<b>Раздел 3. Модернизм и реализм в литературе 20 века.</b>			
Тема 3.1. Литература Франции 1-й половины 20 века. Модернистские и реалистические течения.	<b>Содержание:</b>	<b>0,5/0,5</b>	
	Своеобразие французской литературы 1918-1945 гг. Модернизм в литературе. Жизнь и творчество М Пруста. Философия писателя. «В поисках утраченного времени». Новизна романа.	0,5/0,5	1
Тема 3.2. Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери.	<b>Содержание:</b>	<b>2/2</b>	
	Биография Антуана де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Военный летчик». Философская сказка «Маленький принц».		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Биография Экзюпери. Чтение произведений «Планета людей», «Военный летчик»	2/2	2-3
Тема 3.3. Литература Германии.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	
	Литература Германии. Основные проблемы и тенденции. Своеобразие прозы. Томас Манн. «Доктор Фаустус».	1	1
Тема 3.4. Э.М.Ремарк.	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	
	Биография Э.М.Ремарка. Основные темы творчества. «На западном фронте без перемен». Тема войны и «потерянного поколения» в творчестве Ремарка.		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение и конспектирование	1/1	2
Тема 3.5. Бертольд Брехт.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	2-3
	Биография Бертольда Брехта. Особенности драматургии. Эпический театр Брехта. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Проблематика, художественное своеобразие. Принципы эпического театра в пьесе.	1	1
Тема 3.6. Литература Австрии. Творчество	<b>Содержание:</b>	<b>3,5/3,5</b>	2-3
	Особенности литературного процесса в Австрии. Сведения из биографии Франца Кафки. Своеобразие творчества писателя. Новелла «Превращение».	0,5/0,5	1

Франца Кафки.	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение новеллы «Превращение».	3/3	2
<b>Раздел 4. Литература после Второй мировой войны.</b>			
Тема 4.1. Экзистенциализм в литературе. Творчество А.Камю и Ж.П.Сартра	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	
	Экзистенциализм как философское учение. Экзистенциализм в литературе. А.Камю. Жизнь и творчество. Роман «Посторонний». Жизнь и творчество Ж.П.Сартра. Роман «Тошнота». Абсурдность бытия в произведениях Сартра и Камю. Своеобразие героев. Художественные особенности прозы.	1/1	1
Тема 4.2. Послевоенная литература Англии.	<b>Содержание:</b>	<b>1/1</b>	2-3
	Литература Англии. Основные темы и жанры. Новые формы романа.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.3. Творчество Д.Фаулза.	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	
	Жизнь и творчество Д.Фаулза. Концепция человека в творчестве Фаулза. Роман «Коллекционер».	0,5	1
Тема 4.4. Послевоенная литература Америки.	<b>Содержание:</b>	<b>0,5/0,5</b>	2-3
	Особенности литературы Америки во 2-й половине 20 века. Проблематика, жанры. Военная проза. Художественная фантастика Рэй Бредбери.	0,5/0,5	1
Тема 4.5. Творчество Д.Сэлинджера. «Над пропастью во ржи»	<b>Содержание:</b>	<b>3/3</b>	
	Джером Дэвид Сэлинджер – автор одной книги. Сведения из биографии. Роман «Над пропастью во ржи». Уникальность героя. Язык произведения.		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение романа «Над пропастью во ржи».	3/3	2
Тема 4.6. Творчество К.Воннегута и Д.Апдайка.	<b>Содержание:</b>	<b>2/2</b>	2-3
	Курт Воннегут. Биография и творчество. Проблематика и художественное своеобразие романов. Джон Апдайк. Биография и творчество. Тетралогия о Кролике. Реальная жизнь в изображении писателя.		1
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 4.7. Послевоенная драма. Теннесси Уильямс.	<b>Содержание:</b>	<b>2/2</b>	
	Теннесси Уильямс – крупнейший драматург послевоенной эпохи. Сведения из биографии. Пьеса-воспоминание «Стеклянный зверинец». Мотив одиночества в творчестве Теннесси. Пластический театр: теория и практика.		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение пьесы «Стеклянный зверинец».	2/2	2
Тема 4.8. Литература Латинской Америки.	<b>Содержание:</b>	<b>2/2</b>	3
	Особенности литературы стран Латинской Америки. Магический реализм. Х.Л.Борхес – классик аргентинской литературы. Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества». Жанрово-тематическое своеобразие романа.		1
	Самостоятельная работа	2/2	
	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	

<b>Тема 4.9. Литература рубежа 20-21 вв.</b>	Литература нового времени. Постмодернизм. Мир как хаос и его отражение в литературе. Умберто Эко «Имя Розы».	0,5	1
		Написание домашней контрольной работы <b>КОС 3</b> Подготовка к зачету	20/20 15
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 4</b>		<b>1</b>

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Тема	Содержание <b>самостоятельной внеаудиторной работы студентов</b> /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовкой
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Эпоха Античности.</b>	Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	Контроль конспектов	1/1
<b>Тема 1.1. Мифология. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».</b>	Чтение произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея»:	Устный опрос	3
<b>Тема 1.2. Классический период. Зарождение трагедии.</b>	Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	Контроль конспектов	2/2
<b>Тема 1.3. Проза классического периода: от Демосфена до Аристотеля.</b>	Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	Контроль конспектов	3/3
<b>Тема 1.5. «Век Августа» - «золотой век» римской поэзии.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Горация и Овидия. Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
<b>Тема 1.6. Римская литература на заключительном этапе.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Федра и Марциала. Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
<b>Раздел 2. Зарубежная литература средних веков и Возрождения.</b>			
<b>Тема 2.1 Литература Средневековья. Народно-эпическая литература.</b>	Чтение произведения на выбор: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде».	Устный опрос	1

<b>Тема 2.2. Проторенессанс.</b>	Чтение сонетов Данте.	Устный опрос	0,5
<b>Тема 2.3. «Божественная комедия» Данте.</b>	Чтение «Божественной комедии»	Устный опрос	2,5
<b>Тема 2.4. Творчество Петрарки.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение сонетов Петрарки. Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
<b>Тема 2.5. Бокаччо – основоположник ренессансной прозы.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение 2-3 новелл из «Декамерона». Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
<b>Тема 2.6. Возрождение во Франции.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение стихотворений Вийона. Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
<b>Тема 2.7. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.</b>	Чтение произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Устный опрос	1,5
<b>Тема 2.8. Возрождение в Англии. Творчество У.Шекспира.</b>	Чтение сонетов Шекспира. Чтение трагедии «Гамлет», «Король Лир».	Устный опрос	3,5
<b>Тема 2.9. Возрождение в Испании.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение произведения «Дон-Кихот». Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
<b>Тема 2.10. Творчество Лопе де Вега.</b>	Изучение предложенной литературы, конспектирование. Просмотр фильма «Собака на сене». Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
<b>Раздел 3. Литература 17-18 веков.</b>	Изучение предложенной литературы . Басни Лафонтена.Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
<b>Тема 3.1. Две вершины классицистической трагедии :Корнель и Расин.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение трагедии Федра».Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
<b>Тема 3.2. Творчество Мольера.</b>	просмотр фильмов.	Устный опрос	2,5
<b>Тема 3.3. Англия. Особенности литературного процесса 17 века.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение произведения «Потерянный рай».Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
<b>Раздел 4. 18 век как литературная эпоха.</b>	Чтение повести «Кандид»	Устный опрос	2,5
<b>Тема 4.1. Творчество Бомарше.</b>	Просмотр фильма.	Устный опрос	1,5
<b>Тема 4.2. Особенности Просвещения в Англии.</b>	Сведения из биографии Д.Дефо и Д.Свифта. «Робинзон Крузо», «Путешествие Гулливера».Анализ.	Устный опрос	2,5/2,5

<b>Тема 4.3. Эпистолярный роман как жанр литературы 18 века.</b>	Изучение параграфа учебника. Чтение произведения «Кларисса Гарлоу» .Анализ.	Проверка письменной работы	3/3
<b>Тема 4.4. Становление Просвещения в Германии.</b>	Изучение предложенной литературы. Конспектирование.Анализ.	Проверка конспектов	1/1
<b>Тема 4.5. Творчество Ф.Шиллера.</b>	Чтение драмы «Разбойники». Анализ.	Устный опрос	1,5/0,5
<b>Тема 4.6. Творчество И.В.Гете.</b>	Чтение произведения «Фауст». Анализ.	Устный опрос	3,5
<b>Раздел 5. Литература 19 века. Эпоха романтизма.</b>			
<b>Тема Становление романтизма в зарубежной литературе.</b>	Изучение предложенной литературы. Конспектирование. Чтение произведений.Анализ.	Проверка конспектов	3/3
<b>Тема 5.1. Романтизм в Германии. Гофман – универсальный художник.</b>	Изучение предложенной литературы. чтение произведения. Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
<b>Тема 5.2. Поздний романтизм. Лирика Генриха Гейне.</b>	чтение стихотворений Генриха Гейне.	Устный опрос	0,5
<b>Тема 5.3. Эпоха Романтизма в Англии.</b>	чтение романа Вальтера Скотта	Устный опрос	1,5
<b>Тема 5.4. Поэты-романтики: Байрон и Шелли.</b>	Изучение предложенной литературы. Чтение стихотворений. Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
<b>Тема 5.5. Особенности романтизма во Франции.</b>	чтение романа «Собор Парижской Богоматери».	Устный опрос	3
<b>Тема 5.6. Романтизм в Америке. Ранний романтизм. Творчество Э.А.По.</b>	Изучение предложенной литературы. чтение новелл, «Ворон», «Песнь о Гайавате.«Падение дома Ашероув», «Маска Красной смерти», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук».Анализ.	Проверка письменной работы	3/3
<b>Тема 5.7. Герман Мелвилл. «Моби Дик».</b>	Изучение предложенной литературы. чтение произведения «Моби Дик».Анализ.	Проверка письменной работы	3/3
Написание домашней контрольной работы Подготовка к зачету			20/20 8
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>97/59</b>
<b>Итого за 2 курс</b>			<b>97/59</b>

<b>Раздел 1. Литература эпохи Реализма.</b>			
<b>Тема 1.2. Стендаль. Биография и творчество.</b>	Чтение романа «Красное и черное». Анализ.	Устный опрос	1,5/0,5
<b>Тема 1.4. Оноре де Бальзак. Биография. Творчество. Роман «Отец Горио».</b>	Чтение романа «Отец Горио». Анализ.	Устный опрос	1,5/0,5
<b>Тема 1.5. Гюстав Флобер. Биография. Творчество. Роман «Госпожа Бовари».</b>	Чтение романа «Госпожа Бовари». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/1
<b>Тема 1.6. Шарль Бодлер и «Парнас». Пролог символизма.</b>	Чтение стихотворений Бодлера. Анализ.	Устный опрос	0,5/0,5
<b>Тема 1.9. Уильям Теккерей. Биография и творчество. «Ярмарка тщеславия».</b>	Чтение романа «Ярмарка тщеславия». Анализ.	Устный опрос	2,5/1
<b>Раздел 2. Литература рубежа веков.</b>			
<b>Тема 2.5. Драматургия рубежа веков.</b>	Чтение произведений «Кукольный дом». «Синяя птица». Анализ.	Домашняя контрольная работа	1/0,5
<b>Тема 2.6. Литература Англии рубежа веков.</b>	Изучение параграфа учебника, конспект	Проверка конспекта	1/1
<b>Тема 2.7. Творчество Оскара Уайльда.</b>	Чтение парафа учебника. Чтение 2-3 сказок(по выбору). Чтение романа «Портрет Дориана Грея». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
<b>Тема 2.8. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.</b>	Чтение пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Анализ.	Домашняя контрольная работа	1/1
<b>Тема 2.9. Проза последнего десятилетия 19 века.</b>	Чтение романа «Сага о Форсайтах». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
<b>Тема 2.10. Литература Германии и Австрии рубежа веков.</b>	Чтение произведения «Будденброки». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
<b>Тема 2.11. Литература Америки рубежа веков.</b>	Изучение параграфа учебника, конспект	Проверка конспекта	1/1
<b>Тема 2.12. Творчество Марка Твена.</b>	Изучение параграфа учебника, конспект	Проверка конспекта	1/1
<b>Тема 2.13. Джек Лондон. Биография и творчество.</b>	Чтение романа «Мартин Иден». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3

<b>Раздел 3. Модернизм и реализм в литературе 20 века.</b>			
<b>Тема 3.2. Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери.</b>	Чтение произведений «Планета людей», «Военный летчик». Анализ.	Домашняя контрольная работа	2/2
<b>Тема 3.4. Э.М. Ремарк.</b>	Изучение предложенной литературы и конспектирование. Анализ.	Проверка конспекта	1/1
<b>Тема 3.6. Литература Австрии. Творчество Франца Кафки.</b>	Чтение новеллы «Превращение». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
<b>Раздел 4. Литература после Второй мировой войны.</b>			
<b>Тема 4.2. Послевоенная литература Англии.</b>	Изучение предложенной литературы и конспектирование. Анализ.	Проверка конспекта	1/1
<b>Тема 4.5. Творчество Д.Сэлинджера. «Над пропастью во ржи»</b>	Чтение романа «Над пропастью во ржи». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
<b>Тема 4.6. Творчество К.Воннегута и Д.Апдайка.</b>	Изучение предложенной литературы и конспектирование. Анализ.	Проверка конспекта	2/2
<b>Тема 4.7. Послевоенная драма. Теннесси Уильямс.</b>	Чтение пьесы «Стеклянный зверинец». Анализ.	Домашняя контрольная работа	2/2
<b>Тема 4.8. Литература Латинской Америки.</b>	Чтение романа «Сто лет одиночества». Анализ.	Домашняя контрольная работа	2/2
	Написание домашней контрольной работы Подготовка к зачету		20/20 15
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>77/54</b>
<b>Итого за 3 курс</b>			<b>77/54</b>
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>174/113</b>

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины обеспечена учебным кабинетом.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Электронные издания

1. Библиотека иностранной литературы : [сайт]. – URL: <http://www.libfl.ru/>. – Текст : электронный.
2. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении : электронная версия. – URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/zar\\_lit/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zar_lit/index.php). – Текст : электронный.
3. Зарубежная литература XIX века в кратком изложении. – URL: <http://www.infoliolib.info/brief/briefizl3/index.html>. – Текст : электронный.
4. Зарубежная литература в Интернете: книги и авторы. – URL: <http://www.medien.ru/zarubezhnaya-literatu>. – Текст : электронный.
5. Зарубежная литература в кратком изложении. – URL: <http://sheba.spb.ru/lit/content.htm>. – Текст : электронный.
6. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945. – URL: [http://www.ae-lib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_1917-1945\\_\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_1917-1945__ru.htm). – Текст : электронный.
7. Электронные учебники по истории зарубежной литературы. – URL: <http://gumfak.ru/zarub.shtml>. – Текст : электронный

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Аникин, Г.В. История английской литературы : учебник для ВПО / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. - 2-е изд., перераб. и испр. – Москва : Высшая школа, 1985 - 431 с. – Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т-х. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008 - 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература средних веков : учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1975 - 399 с. – Текст : непосредственный.
4. Каталог электронных образовательных ресурсов к уроку литературы [http://literatura5.narod.ru/eor\\_ratalog\\_lit.html](http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html)
5. Культура.рф. Литература. <https://www.culture.ru/literature>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе приема зачетов и нормативов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
<b>Знания:</b>		
• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №2,4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы
• эволюцию литературных жанров;	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №2,4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы
• жизнь и творчество писателей;	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС 1-4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы
• содержание изученных произведений;	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №2, 4, текущий контроль, контроль самостоятельной работы
<b>Умения:</b>		
• использовать литературоведческие понятия и термины;	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №1-4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы
• определять род и жанр литературного произведения;	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	текущий контроль, контроль самостоятельной работы
• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	текущий контроль, контроль самостоятельной работы

<ul style="list-style-type: none"> <li>● формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №1-4, текущий контроль, контроль самостоятельной работы
<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	Контроль самостоятельной работы

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к предмету	Текущий контроль
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Эффективная организация самостоятельной работы	Контроль самостоятельной работы.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация принятия решений в нестандартных ситуациях.	Контроль самостоятельной работы. Экспертная оценка.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; способность к выделению главного и систематизация информации;	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Эффективный поиск необходимой информации в электронных словарях и интернет-источниках	Текущий контроль. Контроль самостоятельной работы
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Вырабатывать умение работать в коллективе.	Текущий контроль.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Эффективный поиск необходимой информации	Контроль самостоятельной работы.

и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.	Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.1.2.	<p>Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение
ПК.1.3.	<p>Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.2.1.	<p>Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение
ПК.2.5.	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.3.1.	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение
ПК.3.2.	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.3.3.	Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение
ПК.3.4.	Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>	Текущий контроль. Наблюдение
---------	---	--	---------------------------------

Достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации.